

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 99»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 99»
Протокол № 15 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «28» августа 2023 г.
№ 03-02-143
Директор школы
_____ В.И. Гроо

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОР»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители программы:

Горенко Е.А., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Мисюра О.С., педагог
дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная хоровая программа имеет художественную эстетическую направленность. Уровнем программы является дополнительное среднее общее образование.

Актуальность программы заключается в том, что коллективная форма хорового исполнения делает его ценным средством воспитания школьников. Хоровой коллектив, объединяя детей с различным уровнем слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития, как в музыкально-исполнительском, так и в личностном плане. Хоровое пение открывает растущему человеку законы гармонии мира, формирует духовную культуру, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы в том, что хоровое пение способно сплотить, организовать певцов и слушателей в одно целое. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Исторический опыт, а так же новейшие исследования говорят о том, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребенка, но и на его умственное развитие. Развитие голоса и слуха у ребенка положительно сказывается на формировании его речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Развитие ладового и метроритмического слуха связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с возникновением способности к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а так же других внутренних процессов протекающих в организме). Эта способность нервной системы лежит в основе всякой деятельности человека. В хоровом пении голос, которым обладает каждый нормально развитый здоровый ребенок, используется как природный музыкальный инструмент. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одни из первых проявлений музыкальности. Недаром, даже при обучении игре на музыкальных инструментах пение считается началом серьезного музыкального образования. Следовательно, пение в детском возрасте способствует формированию у ребенка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Оздоровительная роль хорового пения – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом, так как пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей (известны факты 100% излечения заикания), в профилактики заболевания голосового аппарата и органов дыхания (известны факты излечения астмы). Сегодня хоровое пение используется для лечения логопедических, душевных и многих других болезней. Поэтому приобщение детей, в первую очередь, к хоровой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, и в этом отличительная особенность данной программы.

Хоровая программа модифицирована. За основу составления программы взяты методологические разработки авторского коллектива под руководством Народного артиста России, Академика, композитора Г.А. Струве;

фонопедические упражнения В. Емельянова; вокальные упражнения по системе Д. Огороднова, Г. Стуловой, Ю. Никифорова, М. Глинки.

Цели образовательной программы:

1. Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников.
2. Формирование художественного вкуса, личностных качеств и жизненной позиции учащихся.

Задачи образовательной программы

1. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.
2. Формирование устойчивого интереса к хоровому пению.
3. Прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, аккордового пения.
4. Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
5. Обогащение музыкальных впечатлений детей через знакомство с национально- музыкальными традициями разных народов.
6. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, сенсорных способностей, ладо-высотного слуха, чувства ритма, выразительности исполнения.

Первой отличительной особенностью хоровой программы является двухуровневое обучение хоровому пению:

1 уровень – младший хор, первые три года обучения (возраст детей 7-10 лет), занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу;

2 уровень – концертный хор, один год обучения (возраст детей 11-12 лет), занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Главная задача руководителя младшего хора – привить детям любовь к хоровому пению, привить необходимые навыки и выработать потребность к активной музыкальной деятельности. Степень осознанности, вкладываемая в музыкальную работу каждым участником хора, уровень музыкального развития хорового коллектива и отдельных его участников – все это проявляется в процессе исполнения произведения. Вместе с тем известно, что активность в общении с музыкой способствует комплексному музыкальному развитию учащихся.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

На протяжении двух лет обучения в младшем хоре руководитель определяет, выявляет и развивает природные задатки детей. Следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков детей, таких как дыхание, звуковедение, звукообразование, дикция, строй, ансамбль и прочее.

Постепенно расширяя диапазон певческих возможностей учащихся, усложняя задачи.

Учет возрастных особенностей детей позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразность функции каждого уровня и прогнозировать результат.

В хор принимаются все желающие научиться петь. Решающим при отборе является слух, большое желание, психологическая готовность ребенка петь в хоре.

Принципом организации двухуровневого обучения является принцип преемственности. Переход учащихся из младшего хора в концертный хор осуществляется на основании результатов итоговых занятий в конце учебного года.

Основной (базовый предмет) – это вокально-музыкальные занятия, а ансамбль является дополнительным. Ансамбль младшего хора и ансамбль концертного хора формируется из способных и одаренных детей. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Основной формой обучения является классический урок. Главное в учебном процессе младшего хора – музыкальная игра. Используются уроки дискуссии, уроки беседы, творческие задания (сочинение песен на заданную тему и их исполнение).

Для поддержания постоянного интереса детей к занятиям на помощь приходит разнообразный репертуар. Для расширения кругозора в репертуаре используются произведения русской и зарубежной классики, песни разных народов, произведения современных композиторов.

Куплетная форма – наиболее часто используемая в младшем хоре. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с разнообразием хоровой музыки. В процессе занятий используются краткие пояснительные беседы о своеобразии стилей композиторов, музыки различных эпох. Все это способствует обогащению музыкального кругозора, помогает формировать их художественную культуру.

Вторая отличительная особенность хоровой программы – гибкость, позволяющая ребенку включиться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Формы организации хоровых занятий

- Вводное занятие
- Музыкальные игры – урок-игра в младшем хоре
- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Открытые занятия
- Концерты
- Итоговый и отчетно-годовой концерт

В программе предусмотрены общеразвивающие воспитательные занятия:

- совместное посещение концертов и выставок, музеев, что расширяет кругозор, знакомит с различными видами искусства, учит анализировать увиденное;
- проведение творческих встреч с другими хоровыми коллективами района, города в целях обмена опытом;
- использование в педагогической практике уроков-диспутов, уроков-дискуссии, уроков-конкурсов;
- проведение музыкальных мероприятий в школе: «Посвящение в хористы», «Здравствуй первоклассник», «Дружная семья» (совместный концерт детей хора и их родителей), концерт для мам посвященный дню 8 Марта.

Форма контроля знаний

Текущий контроль осуществляется в течение каждой четверти и предполагает выявление уровня знаний и усвоения изучаемых произведений в процессе занятий.

Виды текущего контроля: прослушивание отдельных певцов, групп хора, хоровых партий.

Итоговый контроль: прослушивание в конце каждого полугодия, отчетные концерты (декабрь, май).

Требования к зачетам:

1. Знать на память исполняемый репертуар
2. Чистота интонирования мелодии
3. Владеть навыками пения в хоре.
4. Выразительность и осмысленность исполнения произведения

Прогнозируемые результаты:

- умение анализировать, уметь охарактеризовать прослушанную музыку, уметь работать в группе, команде;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- правильная певческая постановка;
- умение пользоваться профессиональной терминологией.

Основные показатели эффективности:

- мотивация учащихся к вокально-хоровому исполнительству
- творческая самореализация учащихся, участие в районных и городских конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Критерии оценок:

«Отлично»:

- чистое интонирование мелодии;
- звук на опоре, опертое дыхание;
- хорошая дикция;
- эмоциональная выразительность.

«Хорошо»:

- интонационно не совсем точно;
- недостаточная опора звука на дыхание;
- менее яркое исполнение.

«Удовлетворительно»:

- короткое дыхание;
- неточное исполнение мелодии;
- вялая дикция;
- плохая артикуляция;
- маловыразительное исполнение.

«Неудовлетворительно»:

- мелодия и текст не выучены.

Формы фиксации результатов:

- грамоты, дипломы районных конкурсов и фестивалей;

Условия реализации программы.

Программа может быть реализована при выполнении следующих условий:

1. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог имеющий:

- специальное музыкальное образование;
- опыт работы с детьми.

Специфика работы предусматривает работу концертмейстера. Наличие дипломов и грамот у учащихся является показателем компетентности педагога.

2. Информационное обеспечение:

- методическая литература;
- нотный материал;
- аудио, видео-аппаратура;
- фонограммы, диски;
- методические пособия (карточки, таблицы, схемы и т.д.)

3. Материальная база

- учебные классы;
- музыкальный инструмент (фортепиано, рояль);
- шумовые инструменты (ложки, бубны трещотки, маракасы, треугольники и т.д.).

Тематическое содержание 1-ого года обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Рассказ о деятельности коллектива, в форме проведения занятий, творческих планах, пение ранее изученных произведений.

Тема 2: Детский голос. Охрана детского голоса.

Чем пение отличается от разговора. Голос это музыкальный инструмент, требующий бережного отношения.

Тема 3: Тембр голоса. Регистр: высокий, средний, низкий. Особенности мужского, женского и детского голоса. Усвоение понятий регистров на примере голосов животных.

Тема 4: Высокие и низкие звуки. Игры-попевки.

Игры «Птичка и медведь», «Гроза над морем».

Тема 5: Что такое хор. Посадка хорового певца.

Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на внимание.

Тема 6: Понятие о дирижерском жесте.

Отличие сольного пения и пения в коллективе. Дирижер и дирижерский жест. Упражнения на внимание. Игра «Самый лучший дирижер».

Тема 7: Дыхание. Знакомство с системой В. Емельянова.

Упражнения на дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Музыкальные упражнения, игры, способствующие развитию дыхательного аппарата.

Тема 8: Звуки долгие и короткие.

Игра «Дождик», «Паучок плетущий паутинку».

Навык пения коротких и долгих звуков. Гласные звуки и их протяженность.

Тема 9: Унисон в хоре. Развитие интонационных навыков.

Выработка унисона. Уметь слушать себя и соседей во время пения.

Устойчивое интонирование попевок на одном звуке. 2-х и 3-х ступенчатые восходящие и нисходящие попевки. Игры: «Назови свое имя», «Андрей – воробей», «Барашеньки крутороженъки».

Тема 10: Ритм. Развитие чувства ритма.

Ритмические движения под музыку. Музыкальные игры с шумовыми инструментами.

Тема 11: Дикция и артикуляция в хоре.

Развитие речевых способностей, качественное произношение слов. Гласные и согласные звуки.

Отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке.

Тема 12: Ансамбль в хоре.

Одновременное начало и окончание произведения. Учится умению слушать своих соседей.

Тема 13: Развитие эмоциональной сферы ребенка.

Инсценирование знакомых песен, совместная творческая работа педагога и детей.

Тема 14: Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Пение попевок, считалок, песен способствующих закреплению знаний. Использование игровой формы для лучшего запоминания правил хорового исполнительства. Беседы о том, чем отличается красивое пение от некрасивого, крик от пения, пение с дирижером, от пения без дирижера. Развитие эстетического вкуса.

Тема 15: Работа над репертуаром: Песенные, танцевальные и маршевые произведения. Характерные отличительные особенности свойственные каждому из этих жанров.

Различные виды вокального исполнения в зависимости от характера музыки. Исполнение произведений с сопровождением, с элементами движения под музыку.

Тематическое содержание 2 года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Прослушивание учащихся, определение типа голоса, анализ вокального роста учащихся. Планирование творческой деятельности и внеклассной работы. Повторение пройденного материала.

Тема 2: Как устроен голосовой аппарат. Резонаторы. Народная музыка исток песенности.

Рассказ о строении голосового аппарата с наглядным показом на иллюстрации. Роль резонаторов и их влияние на краску звука. Правильное использование грудного и головного резонаторов.

Народные песни – источник музыкальной культуры.

Тема 3: Дыхание и пение на опоре – основа красивого звука. Цепное и общехоровое дыхание.

Дыхание медленное и быстрое, в зависимости от характера исполнения произведения. Различные приемы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях, спокойное – в медленных. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Тема 4: Унисон. Мягкая атака звука.

Понятие унисонного пения. Выработка чистого унисона. Интонирование произведений в мажорных и минорных ладах. Понятие «атака» звука.

Выработка легкой атаки без форсирования звука.

Тема 5: Диапазон в хоре.

Понятие диапазона. Вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона голоса певцов.

Тема 6: Дикция и артикуляция. Скороговорки.

Упражнения, направленные на укрепление речевого аппарата.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных звуков к последующему слогу. Включение в работу скороговорок, упражнений по В. Емельянову.

Тема 7: Работа над ритмом: синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах и простейших длительностях.

Ритмические упражнения по методике С. Виноградова. Использование шумовых инструментов. Постепенное расширение задач, более сложный ритмический рисунок.

Тема 8: Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо.

Понятие о динамике, нюансах. Пение в нюансах «р», «mp», «f», «mf». Динамика в дирижерском жесте. Естественный звук без крика при крещендо, удерживание звука на «опоре» при диминуэндо.

Тема 9: Ускорение и замедление. Фермата.

Замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения. Умение читать дирижерский жест.

Тема 10: Штрих – следствие музыкальной выразительности.

Правила исполнения штрихов «staccato» и «legato».

Тема 11: Эмоциональность и выразительность исполнения произведений.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Тема 12: Вокально-хоровые упражнения.

Овладение техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками.

Попевки, распевания, упражнения.

Тема 13: Работа над репертуаром.

Русская и зарубежная классика. За год должно быть выучено 3-4 одноголосных произведения с сопровождением фортепиано, небольших по объему. Жизнь и творчество исполняемых композиторов. Знакомство с эпохой. Работа над плавностью звука, широким дыханием.

Тема 14: Работа над репертуаром. Народные песни стран мира. Знакомство с жанрами, традициями русского народного пения. Знакомство с песнями других народов. Для лучшего усвоения песни должны быть короткими, простыми по ритму и мелодии. Небыстрые по темпу, а так же должны иметь ограниченный диапазон.

Тема 15: Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов. Работа с солистами, ансамблем. Ритмические движения под музыку.

Тематическое содержание 3 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Прослушивание учащихся. Анализ вокальных изменений. Планирование творческой деятельности. Повторение прошлогоднего материала.

Тема 2: Уход за певческим голосом.

Типовые и возрастные особенности детских голосов. Мутация. Гигиена голоса. Правила бережного отношения к голосу.

Тема 3: Дыхание как средство выразительности в музыке. Взаимосвязь дыхания и фрезировки. Осознанное отношение к фразе. Кантилена. Единство певческого дыхания и пунктуации в речи. Расстановка дыхания, деление на мотивы, фразы, предложения. Исполнять продолжительную музыкальную фразу на «цепном» дыхании.

Тема 4: Музыка классическая и современная.

Классика образец музыкальной культуры. Элементы эпохи в музыке. Классическая музыка в современной эстрадной обработке. Современная классика.

Тема 5: Дикция. Дикционный ансамбль.

Пение произведений в быстром темпе. Особенности произношений гласных и согласных звуков при вокальном исполнении. Округление звука. Напевность гласных (длинные) и легкое произношение согласных. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Сопоставление медленного и быстрого темпов.

Тема 6: Сложные ритмические фигуры. Ритмический ансамбль. Понятие ритмического ансамбля. Соотношение различных ритмических рисунков хоровой партии и сопровождение. Пунктирный, синкопированный и триольный ритмы в различных сочетаниях.

Тема 7: Характеристики певческих голосов. Деление в детском хоре на сопрано и альты. В хоре мальчиков – дисканты и альты. Признаки детских голосов. Понятие о примарном тоне, диапазоне, тембре, переходных звуках, тесситуре и определении типа голоса. Деление хора на сопрано и альты.

Тема 8: Двухголосие в хоре.

Двухголосные попевки, пение в «терцию», пение канонов.

Развитие гармонического слуха. Навыки пения следующих видов двухголосия: два голоса поют по очереди; один голос на месте, второй голос движется; расходящееся движение от унисона; каноны; движение параллельными терциями. Пение двухголосие с аккомпанементом.

Тема 9: Пение а'capella.

Унисонное пение без сопровождения. Несложные песни без сопровождения.

Тема 10: Исполнитель и слушатель. Прочтение дирижерского жеста. Исполнительская культура артиста и культура поведения в концертном зале. Навык понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «снятие звука».

Тема 11: Хор народный и академический.

Определение отличительных особенностей коллективов: костюмы, манера исполнения, репертуар. Истоки народного и академического хорового пения.

Тема 12: Вокально-хоровые упражнения.

Исполнять упражнения условно разделяемые на две категории. К первой относятся те упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения. Вторая категория связана с конкретным хоровым произведением и направлена на преодоление в нем трудности.

Тема 13: Работа над репертуаром.

Русская классика, сочинение зарубежных авторов.

Закрепление навыков полученных в первые два года обучения: пение в ансамбле; одновременного начала и окончания; протяженного дыхания; фразировки. Развитие навыков уверенного пения без сопровождения.

Тема 14: Работа над репертуаром. Каноны.

Русские народные песни в двухголосном изложении. Инсценирование вокальных произведений. Движение под музыку. Развития эмоциональной отзывчивости.

Тема 15: Работа над репертуаром.

Музыка современных композиторов. Джазовые произведения. Знакомство с более сложными образцами двухголосного пения. Формирование чувства музыкального стиля в джазовых произведениях.

Тематическое содержание 4 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Пение – один из видов музыкальной деятельности. Музыкальная исполнительская деятельность учащихся в хоре, ансамбле. Общее понятие о солистах (дует, трио, квартет, квинтет, секстет, октет и т.д.) в хоровом пении.

Тема 2: Голосовой аппарат. Физические особенности голосового аппарата. Артикуляционный аппарат.

Компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков. Работа гортани и диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Тема 3: Жанры музыкального искусства.

Понятие о музыкальных жанрах, их разновидностях и особенностях. Древние обрядовые песни: веснянки, колядки. Исторические песни и баллады.

Тема 4: Дыхание основа вокальной техники. Типы дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения формирующие певческое дыхание.

Тема 5: Упражнение на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их округления;

пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Тема 6: Продолжение работы над унисоном, элементами двухголосия. Понятие о звукообразовании. Фонетический метод обучения пению. Основные положения: упражнения на сочетание различных слогов – фонем; унисонные упражнения; пение упражнений *a'capella*. Формирование навыков легкой атаки звука, звуковедения *legato*.

Звукообразование: образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, предыхательная); образование тембра; интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *nonlegato*; кантиленное пение, пение *staccato*.

Тема 7: Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема 8: Динамические оттенки. Динамический ансамбль. Овладение нюансами форте, пиано, пианиссимо, фортиссимо, *mf* и *mp*. Усиление и уменьшение громкости звучания.

Тема 9: Двухголосье в детском хоре. Совершенствование вокальных навыков в условиях двухголосного звучания. Продолжение работы над унисоном. Работа над частотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 10: Вокально-хоровые упражнения.

Выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры.

Пение вокализов, гамм, двухголосных канонов.

Тема 11: Работа над репертуаром. Русские народные песни.

Рассказ о фольклоре, жанрах народного музыкального творчества. Разбор и анализ исполняемой песни (историческое значение, содержание, ладовые особенности, метроритм, голосоведение, анализ текста). Освоение жанра народной песни и ее особенности: слоговые распевности, своеобразие ладовой окрашенности. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением и *a'capella*.

Тема 12: Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.

Сообщение об авторах музыки и текста, исторической эпохе, биографические сведения. Раскрытие идейного содержания, стилевых, жанровых и других особенностях произведения. Анализ музыки и поэтического текста, работа над интонированием, строем, ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 13: Работа над репертуаром. Песни народов мира. Рассказ о разучиваемых произведениях. Истоки народной музыки. Песни народов мира исполняются (желательно) на языке этого народа в сопровождении музыкальных инструментов (пандейра, маракасы, блокфлейта, тамбурин, кастаньеты). Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем хором целиком.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Песни и хоры» / Библиотека детского хормейстера / Учебно-методическое пособие, сост. Славкин М.И. – Москва, 1999.
2. А.Г. Бандина. В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения». Вып. 1, - Москва, 1987.
3. Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва, 1987.
4. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Изд. «ЦСДК», Москва, 1994.
5. В.Г. Соколова. Работа с детским хором (Сборник статей). Москва, 1981.
6. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Москва, 1968.
7. Греченинов А. Хоры для детей. – Москва, 1977.
8. Глиэр Р. Избранные хоры для детей (сост. А. Луканин). – Москва, 1960.
9. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – Москва, 1984.
10. Парцхаладзе М. Избранные хоры. – Москва, 1982.
11. Пахмутова А. Песни для детского хора. – Москва, 1983.
12. Поет «Дубна» Сост. А. Кокова. – Москва, 1980.
13. Поет «Пионерия». Вып. 7. – Москва, 1979.
14. Поет «Пионерия». Вып. 8. – Москва, 1983.
15. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. – Москва, 1977.
16. Репертуар хорового класса. «Кифара», Москва, 2001, 2004.
17. Хакасия – солнечный край. Песни. Абакан, 1983.
18. Школа хорового пения. Вып. 1 Состав. Абандина, В. Попов, Л. Михсева., Москва, 1981.
19. Школа хорового пения. Вып. 2. – Москва, 1971.
20. Пойте с нами «Композитор. Учебное пособие Санкт-Петербург», 2003.
21. «Малыши поют классику» Сост. И. Афанасьева. Тетрадь 1 зарубежная музыка, тетрадь 2 русская музыка.
22. «Развитие детского голоса» (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи». Изд. Академии педагогических наук, Москва, 1963.
23. Л. Струве, «Музыкальные ступеньки», Москва, 2001.
24. «Первые шаги в музыке», М. Андреева, Е. Конорова, Москва, «Кифара», 1996.
25. Б. Снетков, «Цветок на ладони». Обработки народных песен, Москва, 1986.
26. «Музыка в школе», выпуск 1, Москва, 2000.
27. «Оркестр в классе» Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов, Москва 1991.
28. «Распевания на уроках пения и в детском хоре начальной школы». С. Миловский, Москва 1977.
29. «Антология детской песни». Выпуск 2, Москва 1987. Поет хоровая студия «Веснянка», Москва, 2002.
30. «Потешки и забавы», Москва, 1988.

Рекомендуемая литература

1. Пигров К. «Руководство хором». Москва, 1964.
2. Соколов В. «Работа с хором». Москва, 1967.
3. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Петербург, 1997.
4. Д. Огороднов. «Комплексное музыкально-певческое воспитание». Москва, 1987.
5. Г.А. Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских коллективах» Метод. Рекомендации, примерная программа. Москва, 1985.
6. Г.А. Струве. «Школьный хор». Москва, 1981.
7. «Библиотека детского хормейстера». Учебно-метод. пособие. Москва, 2001.
8. В.В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренаж». Кн. 1. С-Петербург, Госконсерватория, 1996.
9. А.Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика». Москва, 1999.
10. Д.Б. Эльконин «Психология игры». Москва, 1999.
11. М.И. Славкин, «Песни и хоры», Библиотека детского хормейстера. Учебно-метод. пособие, Москва 1999.
12. М.И. Славкин «Поет детский хор «Преображение», Библиотека детского хормейстера. Учебно-метод. пособие, Москва, 2001.